

Lahav Shani and the Rotterdam Philharmonic | Press Reviews

'Simply masterly was Shani's grip on [Prokofiev's] *Fifth*. [...] Shani had an impeccable sense for the symphony's stubbornness. With an orchestral sound like a cast-iron bust of Stalin he charged the climaxes in the first movement with crushing impetus.' – *NRC Handelsblad, March 11, 2018*

'Ronduit meesterlijk was Shani's greep op [Prokofjevs] *Vijfde*. [...] Shani voelde die weerbarstigheid van de symfonie feilloos aan. Met een orkestklank als een gietijzeren Stalin-buste gaf hij de climaxen in het eerste deel een verpletterend gewicht.'

– *NRC Handelsblad, 11 maart 2018*

<https://www.nrc.nl/nieuws/2018/03/11/een-orkestklank-als-een-gietijzeren-stalin-buste-a1595231>

'Scintillating with expressivity and energy Lahav Shani piloted his Rotterdam Philharmonic into the New Year.' – *de Volkskrant, January 8, 2018*

'Bruisend van de expressie en de energie loodste Lahav Shani zijn Rotterdams Philharmonisch het Nieuwe Jaar in.'

– *de Volkskrant, 8 januari 2018*

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/bruisend-van-de-expressie-en-de-energie-loodste-lahav-shani-zijn-rotterdams-philharmonisch-het-nieuwe-jaar-in~b9a7e84f/>

'With Ravel's Piano Concerto in G Shani underlined the outstanding impression he has been making. It is graceful, colorful music that begs for a tight rein. Shani brought the agility to life with great precision. [...] The chemistry between Shani and the orchestra is clear as day.' – *NRC Handelsblad, November 26, 2017*

'Met het *Pianoconcert in G* van Ravel onderstreepte Shani de uitstekende indruk die hij tot nu toe maakt. Het is lichtvoetige en kleurrijke muziek die vraagt om een strakke hand. Shani bracht de beweeglijkheid met grote precisie tot leven. [...] De chemie tussen Shani en het orkest is zonneklaar.'

– *NRC Handelsblad, 26 november 2017*

<https://www.nrc.nl/nieuws/2017/11/26/shani-vertrouwt-zijn-orkest-volledig-14241651-a1582647>

'Lahav Shani, possessing of an enormous creative power, led the orchestra into a vortex of extreme rhythmicity [...] In this display of confidence, Shani proved himself very strong: his reading of Bernstein's score was crystal clear with an impeccably flowing gesticulation. The orchestra followed its conductor in a performance of explosively colorful virtuosity.' – *Sipario, August 27, 2017*

'Lahav Shani ha dalla sua una grandissima forza creativa e conduce l'orchestra in un vortice di estrema ritmicità [...] In questa espressione di sicurezza Shani si è quindi mostrato molto forte; la lettura delle pagine di Bernstein è chiarissima ed il gesto scorre senza tema di sbaglio. L'orchestra segue il proprio direttore, esplodendo in una esecuzione di colori e di virtuosismi'

– *Sipario, 27 Agosto 2017*

<http://sipario.it/attualita/i-fatti/item/10904-lahav-shani-con-la-rotterdams-philharmonisch-orkest-al-festival-di-ravello.html>

'In Weill's Second Symphony [Lahav Shani] set the tone right away: passionate, with fiery attacks and great intensity. After the intermission Shani pressed down the accelerator even further. [...] This was a sensational entry, redeeming high expectations and setting new ones.' – *NRC Handelsblad, August 23, 2017*

'In de *Tweede symfonie* van Weill zette [Lahav Shani] meteen de toon: gedrevenheid, felle inzetten en grote intensiteit. Na de pauze drukte Shani het gaspedaal nog verder in. [...] Dit was een sensationele binnenkomer, die hoge verwachtingen inlost en nieuwe schept.'

– *NRC Handelsblad, 23 augustus 2017*

<https://www.nrc.nl/nieuws/2017/08/23/shani-lost-verwachtingen-in-als-chef-rotterdams-philharmonisch-12642323-a1570855>

The professionalism and masterful musicianship that characterize this orchestra, married to the urgent expressivity of its young conductor, resulted in an intense energy that bewitched the audience – *Le Cronache Salerno, August 21, 2017*

'La professionalità e maestria dei musicisti che caratterizzano la formazione, ha ben sposato e controllato l'urgenza espressiva del suo giovane direttore un'intensa energia stregando il pubblico' – *Le Cronache Salerno*, 21 agosto 2017

<http://www.cronachesalerno.it/lahav-shani-il-fuoco-della-giovinezza/>

'Masterly how this young bloke won each and everyone's sympathy with this spectacular performance, brimming with expressive pauses, changes of pace and delightful climaxes. No wonder the summer audience jumped to their feet for him. And then Bernstein's gorgeous Symphonic Dances from West Side Story were still to come. The swinging rhythms of this music full of jagged and jerking syncopations fits Shani like a glove.' – *Trouw*, August 19, 2017

'Meesterlijk hoe deze jonge gast alles en iedereen voor zich innam met deze spectaculaire interpretatie, vol sprekende pauzes, tempowisselingen en lekkere climaxen. Dat het zomerpubliek toen al voor hem op de stoelen stond was niet verwonderlijk. En toen moesten Bernsteins geweldige 'Symphonic Dances uit West Side Story' nog komen. De swingende ritmiek van deze muziek vol tegendraadse en hortende syncopen past Shani als een handschoen.' – *Trouw*, 19 augustus 2017

<https://www.trouw.nl/home/rotterdamers-bouwen-met-shani-feestje-in-amsterdam~a04e56e3/>

'Already now there is electricity between Lahav Shani and the Rotterdam Philharmonic. Under his leadership the Rotterdammers excel with daring playing.' – *de Volkskrant*, August 18, 2017

'Het vonkt nu al tussen dirigent Lahav Shani en het Rotterdams Philharmonisch. Onder zijn leiding blinken de Rotterdammers uit met risicovol spel.' – *de Volkskrant*, 18 augustus 2017

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/bijzondere-chemie-tussen-dirigent-shani-en-het-rotterdams-philharmonisch~bccf7ba7/>

'[Shani's] Brahms is vivid and colorful and propulsive. Full fire power is attained step by step, the orchestra's sound is lush, but not without edge. Especially captivating were the ongoing transformations in the second movement and the contrast between fate and serenity in the finale.' – *de Volkskrant*, Augustus 19, 2016

'[Shani's] Brahms is vitaal en veelkleurig en immer voorwaarts gericht. Volle vuurkracht bereikt hij langs lijnen van geleidelijkheid, en de orkestklank is zwoel, maar kent ook scherpe randjes. Boeiend waren vooral de voortdurende transformaties in het tweede deel en het contrast tussen noodlot en verstillig in de finale.' – *de Volkskrant*, 19 augustus 2016

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/shani-zet-beethoven-en-brahms-naar-zijn-hand~b7b1d9e9/>